

# ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE JACQUES LECOQ



[www.ecole-jacqueslecoq.com](http://www.ecole-jacqueslecoq.com)

## LE LIEU

Le 5 décembre 1956, Jacques Lecoq fonde l'école à Paris.

En 1976, l'école s'installe définitivement au *Central*, un ancien gymnase devenu haut lieu populaire de la boxe au début du XXe siècle.

Construit en 1876, le bâtiment se situe 57 rue du faubourg Saint-Denis dans le 10e arrondissement de Paris.

## THE PLACE

On December 5th 1956, Jacques Lecoq founded the school in Paris. In 1976 the school moved definitively into *The Central*, previously a gymnasium which became a well-known boxing center at the beginning of the 20th century.

The working space built in 1876, is located at 57 rue du faubourg Saint-Denis in the 10th arrondissement of Paris.



L'équipe pédagogique fonctionne de manière collégiale selon les vœux de Jacques Lecoq et tous les professeurs ont suivi son enseignement à l'école. Ils partagent leurs emplois du temps respectifs entre les cours à l'école et un engagement sur la scène théâtrale actuelle, que ce soit en tant que comédien, metteur en scène ou encore dramaturge. Ceci leur permet de rester dans l'actualité du théâtre, d'en nourrir leur enseignement et ainsi, de le partager avec les élèves.

The team of teachers, all of whom are former students, work in a collegial way as Jacques Lecoq wished.

They divide their schedules between the classes they give in the school and their commitment to the theatre world, as an actor, director or playwright. This enables them to stay in touch with contemporary theatre and nourish their teaching ideas as Jacques Lecoq always recommended.



# PROGRAMME

Notre école propose un enseignement de deux années développant la connaissance du mouvement ainsi que les rapports entre la vie et l'art, au service d'un théâtre de création. Cette formation s'adresse aux comédiens âgés d'au moins 21 ans intéressés par la création dramatique et qui, après leurs études théâtrales suivies d'une expérience scénique de 2 ans minimum, désirent approfondir leurs qualités d'acteur, de metteur en scène et d'auteur.

## Inscriptions

---

Les inscriptions se font sur dossier de candidature en nous adressant votre **curriculum vitae** détaillé (date et lieu de naissance, formations et expériences préalables), **un portrait récent et une photo en pied, une lettre de recommandation** ainsi qu'**une lettre d'accompagnement exposant les motivations de votre choix** de suivre nos cours.

## Le cours professionnel

---

Chaque saison, d'octobre à juin, comprend trois trimestres.

Les cours ont lieu du lundi au vendredi, à raison de quatre heures par jour (le matin en première année, l'après-midi en deuxième année) auxquelles il faut ajouter une dizaine d'heures de travaux pratiques. Après acceptation de votre candidature, le premier trimestre est considéré comme une période d'essai pendant laquelle l'école, aussi bien que l'élève, envisagent la suite à donner à leur rencontre.

Il y a deux semaines de vacances à Noël et en mars.

En juin, selon le travail et l'implication de l'élève pendant la première année, l'équipe pédagogique décide de l'orientation en 2ème année.

L'école délivre un certificat de fin d'études à l'issue des deux ans.



# PROGRAMME

## Première année

---

- Préparation corporelle et vocale
- Acrobatie, jonglage, combat
- Analyse du mouvement
- Mime d'action
- Jeu et rejeu de la vie
- Le masque neutre (calme, silence, équilibre)
- Étude dynamique de la nature au service des personnages
  - éléments et matières
  - couleurs et lumières
  - plantes et animaux
- Création de masques
- Masques expressifs, larvaires, utilitaires
- Structures portables
- Créations de personnages (situations, comportements, passions...)
- Approche dynamique de la poésie, de la peinture, de la musique
- Théâtre d'objets
- Contraintes de style (changement d'espace et de temps...)

## Deuxième année :

---

- Préparation corporelle et vocale
- Acrobatie dramatique
- Techniques appliquées aux différents styles dramatiques
- Langage du geste
- Bandes mimées
- Conteurs-mimeurs
- Le mélodrame et les grands sentiments
- La comédie humaine (Commedia dell'Arte et demi-masques)
- Les foules et les tribuns
- La tragédie, le chœur et le héros
- Les bouffons de la société et ceux du mystère
- Le fantastique et le grotesque
- Clowns de cirque, clowns de théâtre
- Les comiques (burlesque, absurde, excentrique)
- Travail de textes classiques et contemporains
- Écriture dramatique



# PROGRAMME

Jacques Lecoq's teaching method is spread over two years and helps artists develop the knowledge of movement and the connections between life and art to nourish a theatre of creation.

The school is intended for people aged minimum 21, interested in drama creation, who have finished their drama studies, have a two-year stage experience and wish to gain more insight into their abilities as an actor, director and playwright.

## Application

---

To consider your application we must receive your **curriculum vitae**, giving date and place of birth as well as details of previous theatre classes or workshops, **a passport photo and one from top to toe, a letter of recommendation**, and **your personal motivation** in wanting to follow our 2-year professional course.

## Professional course

---

Each season, from October to June, is divided into three terms.

Classes are held Monday through Friday, four hours a day (in the morning in the first year and in the afternoon in the second year) – around ten more hours a week are needed for personal work. Once accepted in the course, the first term is a probationary period at the end of which the teaching staff or the student, will decide on the rest of the journey.

There is a two-week vacation at Christmas and in March.

In June, the selection into the 2nd year is made by the pedagogic team according to criteria of acting and involvement shown over the 1st year.

A certificate is delivered at the end of the 2-year programme.

**A basic knowledge of French is required as no time is allowed for translation during classes.**



# PROGRAMME

## First year

---

- Physical and vocal preparation
- Acrobatics, juggling, stage fighting
- Movement analysis
- Mime of action
- Play and re-play of daily life
- The neutral mask (calm, silence, balance)
- Dynamic study of nature as an approach to acting characters through:
  - elements and materials
  - colours and lights
  - plants and animals
- Creation of masks
- Expressive, larval, utilitarian masks
- Portable structures
- Creation of characters (situations, behaviours, passions)
- Dynamic approach to poetry, painting and music
- Theatre of objects
- Stylistic constraints (changing of space and time...)

## Second year

---

- Physical and vocal preparation
- Dramatic acrobatics
- Applied techniques to different dramatic styles
- Gestural language
- Mimed comic strips
- Story telling through words and images
- Melodrama and great emotions
- Human comedy (Commedia dell'Arte and half masks)
- Crowds and orators
- Tragic texts, the chorus and the hero
- Bouffons from society and mystery
- The world of the fantastic and the grotesque
- Circus and theatre clowns
- The comics (burlesque, absurd, eccentric)
- Study of classic and modern texts
- Approach to writing for the stage

# LE LEM

## Laboratoire d'Étude du Mouvement

Le LEM s'adresse à toute personne ayant une expérience artistique (sculpture, peinture, danse, architecture, scénographie...) souhaitant explorer la relation entre la scénographie, le théâtre et leur transposition plastique.

Le laboratoire est organisé autour de cours d'analyse du mouvement, de cours d'atelier de construction et de cours d'improvisation dramatique.

Le premier trimestre est consacré à :

- la découverte universelle des lois du mouvement et des espaces
- la construction des structures dynamiques
- la mise en espace du corps humain

Le deuxième trimestre se concentre sur :

- la dynamique des couleurs et les passions humaines
- la construction des masques dynamiques
- l'étude des sens et l'espace scénique
- les métamorphoses du corps humain

Le troisième trimestre explore :

- le projet
- l'expodrame

## Déroulement des cours

Chaque saison, d'octobre à juin, comprend trois trimestres. Il y a deux semaines de vacances à Noël et en mars.

Les cours se déroulent les :

- lundis de 19h à 20h30
- mercredis de 16h30 à 20h30 ET
- jeudis de 19h à 21h.

## Inscriptions

Les inscriptions se font sur dossier de candidature en nous adressant votre curriculum vitae détaillé, une lettre de motivation et un portrait récent.



# THE LEM

The Laboratory of Movement Study.

The LEM is intended for people with an artistic background (sculpture, painting, dance, architecture, scenography) interested in exploring the relationship between scenography, theatre and their plastic representation.

The laboratory is organised weekly as follows: movement analysis classes, workshop classes, dramatic improvisation classes.

The first term is devoted to:

- universal discovery of the laws governing movement and spaces
- the creation of dynamic structures
- how to put the human body into space

The second term deals with:

- the dynamic of colours and human passions
- the creation of dynamic masks
- the study of senses and the dramatic space
- metamorphosis of human body

The third term explores:

- a personal project
- a drama exhibition

## Schedule

The season is divided into three terms, from October to June. There is a two-week vacation at Christmas and in March.

The courses take place:

Mondays from 7 to 8:30 pm

Wednesdays from 4:30  
to 8:30 pm AND

Thursdays from 7 to 9 pm.

## Application

To consider your application we must receive your curriculum vitae, a letter of motivation and a recent portrait.

**The courses are taught in French, a basic knowledge of the language is thus required.**



## COURS INITIATION

Organisé comme un voyage qui traverse les thèmes fondamentaux de l'enseignement de Jacques Lecoq, le cours d'initiation s'adresse aux jeunes qui n'ont pas assez d'expérience pour accéder au cours professionnel et à toute personne désirant se confronter avec la pédagogie de l'École.

Tout comme le cours professionnel, le cours d'initiation alterne analyse du mouvement, improvisation et création des élèves.

---

### Programme

- Préparation physique
- Analyse du mouvement
- Rejeu et jeu silencieux
- Masque neutre
- Masques entiers (larvaires, utilitaires, etc.)
- Contraintes d'espace et de temps
- Personnages

### Déroulement des cours

Chaque saison, d'octobre à juin, comprend trois trimestres. Les cours se déroulent les mardis ET jeudis de 18h30 à 21h.

Il y a deux semaines de vacances à Noël et en mars.

### Inscriptions

Les inscriptions se font sur dossier de candidature en nous adressant votre curriculum vitae détaillé (date de naissance et adresse postale incluses), une lettre de motivation et un portrait récent.



## INTRODUCTORY COURSE

Thought of as a journey through the main themes of Jacques Lecoq's teaching, the introductory course is meant for young people with too little experience to apply for the professional course and to any person wishing to get familiar with the school's pedagogy.

As in the professional course, the classes will be divided between movement analysis, improvisation and the creations of the students.

---

### Programme

- Physical preparation
- Movement analysis
- Replay and silent play
- Neutral Mask
- Full masks (larval, utilitarian, etc.)
- Constraints of space and time
- Characters

### Schedule

The season is divided into three terms, from October to June. The courses take place Tuesdays AND Thursdays from 6.30pm to 9pm.

There is a two-week vacation at Christmas and in March.

### Application :

To consider your application we must receive your curriculum vitae, giving your date of birth and postal address, a letter of motivation and a recent portrait. **The courses are taught in French, so a basic knowledge of the language is thus required.**



# L'ATELIER D'ÉCRITURE

L'atelier d'écriture ne fabrique pas un écrivain, mais, si la pulsion d'écriture est là, il peut l'aider à advenir. Apprendre à laisser venir images, rythmes, à explorer la diversité des formes. Travailler sur les thématiques du triangle : le Monde / l'Autre / Moi. Confrontations, unions, déchirements, etc. : dans la vie on perd la vie, dans l'écriture on la retrouve.

---

## Programme

- L'inattendu
- Le concret
- Figures : métaphore, hypallages, catachrèses, litotes, métonymies, etc.
- Insertion d'un fragment hétérogène
- Effraction par la syntaxe
- Cartographie : le quotidien dans la ville
- La translation dans l'espace et/ou le temps
- L'ellipse
- La répétition
- Le point de vue, position du narrateur, voix didascalique, didascalie impossible
- Figures textuelles et adresse
- Gestion du dialogue, modalités discursives
- Brusques changements thématiques, semi-bifurcation, entrelacs
- Différents rapports parole-action
- Le scénario : construction des situations
- Gestion du dialogue, modalités discursives
- Les différents types de fables
- Formes d'écriture théâtrale
- Théâtre et écrit
- La question du fragment comme genre
- Le théâtre et les autres arts, écritures de la scène

---

## Déroulement des cours

Chaque saison, d'octobre à juin, comprend trois trimestres.

Les cours se déroulent le lundi de 14h à 17h, à raison de six sessions par trimestre.

Il y a deux semaines de vacances à Noël et en mars.

## Inscriptions

Les inscriptions se font sur dossier de candidature en nous adressant votre curriculum vitae détaillé (date de naissance et adresse postale incluses), une lettre de motivation, un portrait récent et une copie d'un texte publié si existant.

## LES STAGES

L'école propose des stages de différents niveaux pour permettre aux jeunes acteurs de faire connaissance avec la pédagogie de Jacques Lecoq et aux comédiens confirmés d'expérimenter une nouvelle approche des grands territoires dramatiques ou d'approfondir un thème particulier.

**Le programme complet des stages est disponible sur notre site web en janvier ou février de l'année en cours.**

## WORKSHOPS

The school proposes workshops of different levels. First of all, to give young actors the opportunity to meet with the pedagogy of Jacques Lecoq and allow professionals to get a new approach of the main dramatic territories or to deepen a particular theme.

**A complete list of workshops is available on the school's website in January or February.**



## FINANCEMENT

L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq est enregistrée en tant qu'**organisme de formation** sous le numéro **11941370775**. Il est possible de bénéficier d'une prise en charge, totale ou partielle, de votre formation. Selon votre situation, il vous appartient (après avoir été accepté dans le cours ou stage demandé) de contacter les organismes suivant :

### **Intermittent du spectacle ou salarié du spectacle**

- Contactez l'AFDAS et/ou le fonds de professionnalisation d'AUDIENS.
- Contactez le Pôle Emploi Spectacle.

### **Salarié d'un autre secteur d'activité**

- Adressez-vous à votre employeur ou contactez l'organisme collecteur (OPCA) de votre entreprise.

### **Demandeur d'emploi**

- Contactez votre Pôle Emploi : une aide peut être notamment accordée dans le cadre d'un Projet d'Action Personnalisé.
- Adressez-vous aux missions locales, mairies, Conseils Régionaux et Conseils Généraux qui proposent différents dispositifs d'aide à la formation.



## AUTRES SOURCES DE FINANCEMENT

- Fondations privées (Fondation Marcel Bleustein Blanchet pour la Vocation, Bourses Déclics jeunes de la Fondation de France, Fondation BNP Paribas, Fondation Auchan, Bourses de la Fondation Giveka...)
- Mécénat : à charge pour vous de convaincre une institution ou une entreprise de financer votre formation contre un engagement artistique au sein d'une commune ou d'un comité d'entreprise par exemple...
- Prêts bancaires.

## POUR LES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

- Bourses des Ambassades de France à l'étranger : contactez le Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de votre pays.
- Bourses des Gouvernements étrangers : contactez le ministère de l'éducation de votre pays d'origine.
- Bourses des Institutions internationales et Organisations non gouvernementales. Consultez les annuaires en ligne :
  - [www.unesco.org/education/studyingabroad/networking/study.pdf](http://www.unesco.org/education/studyingabroad/networking/study.pdf)
  - <http://campusbourses.campusfrance.org/fria/bourse/#/catalog>

---

## FOR FOREIGN STUDENTS

- French Embassy grants abroad: please contact the cultural and cooperation department of the embassy of your country.
- Foreign Government grants: please contact the Ministry of National Education of your country.
- Grants of International Institutes and non governmental organisations. See the links below:
  - [www.unesco.org/education/studyingabroad/networking/study.pdf](http://www.unesco.org/education/studyingabroad/networking/study.pdf)
  - <http://campusbourses.campusfrance.org/fria/bourse/#/catalog>

**Jacques Lecoq** naît à Paris en 1921. À l'adolescence il s'oriente vers le sport et devient rapidement professeur d'éducation physique et sportive. En 1945, il fait ses premiers pas de comédien et découvre le travail du masque mais aussi l'esprit de Copeau dont il s'affirme, indirectement, l'héritier.

Jacques Lecoq quitte la France en 1948 pour l'Italie où il découvre le jeu de la Commedia dell'Arte et monte ses premières pantomimes au Théâtre Universitaire de Padoue. Il entreprend des recherches sur les masques en collaboration avec le sculpteur Amleto Sartori.

De cette collaboration naît, entre autres, le masque neutre. À la demande de Giorgio Strehler et de Paolo Grassi, il participe à la création de l'école du Piccolo Teatro à Milan. Suivra une activité de metteur en scène et de chorégraphe.

De retour à Paris en 1956, il fonde l'école. En lien avec son activité de professeur à l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de 1968 à 1988, il crée le LEM en 1976 (Laboratoire d'Etude du Mouvement) le département scénographique de l'école. Membre de l'Union des Théâtres de l'Europe, Jacques Lecoq a été invité dans le monde entier pour diriger des stages et faire des conférences, dont sa conférence-spectacle « Tout Bouge ».

**Jacques Lecoq** was born in Paris in 1921. As a teenager, he studied physical education and sports and soon became a teacher in this matter.

In 1945, he started acting, discovered how to work with masks and was introduced to the ideas of Copeau, to the point of later identifying with him as his indirect heir.

Jacques Lecoq went to Italy in 1948 where he was introduced to Commedia dell'Arte and staged his first pantomimes at the University Theatre in Padua. Together with the sculptor Amleto Sartori, he undertook researches on masks. This collaboration gave notably birth to the neutral mask.

At the request of Giorgio Strehler and Paolo Grassi he helped creating the school of the Piccolo Teatro in Milano. He then worked for several years as director and choreographer throughout Italy.

He returned to Paris and founded the school in 1956. In relation with his work as a teacher in the National Superior Art School from 1968 to 1988 he created the LEM (Laboratory of Movement Study), the scenographic department of the school, in 1976.

Member of the Union of European Theatres, he was invited throughout the world to run workshops and lectures, among which his lecture-performance « Tout Bouge » (« Everything Moves »).





Email : [contact@ecole-jacqueslecoq.com](mailto:contact@ecole-jacqueslecoq.com)

Internet : [www.ecole-jacqueslecoq.com](http://www.ecole-jacqueslecoq.com)

**École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq**  
**57, rue du faubourg Saint-Denis**

**75010 Paris**

**Tel. : 00 33 (0)1 47 70 44 78**

Photographies : © Olivier Benier et © Richard Lecoq